

## **PADRÃO DE RESPOSTA - PROVA ESCRITA - LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS)**

### **QUESTÃO 1**

Na questão 1, espera-se que o candidato seja capaz de discorrer, em inglês, sobre diferentes tópicos e metodologias possíveis de serem trabalhadas considerando os princípios teóricos e a prática inerente à abordagem de inglês para fins específicos (IFE). Como exemplos de tópicos, podemos citar: inglês para ciência e tecnologia, negócios, aviação, fins acadêmicos, medicina, enfermagem, entre outros. No que tange às metodologias disponíveis: IFE e os estudos de corpus; multimodalidade; perspectiva crítica no IFE; IFE e a retórica intercultural etc. Para tanto, o candidato poderia apoiar-se em PALTRIDGE; STARFIELD (2013), em especial nas partes II e IV.

### **QUESTÃO 2**

Na questão 2, espera-se que o candidato seja capaz de explicar, em inglês, como um gênero pode ser analisado, ou seja, como este pode ser apresentado em sala de aula, ensinando os alunos a reconhecerem seus componentes, por meio dos dois aspectos citados: (a) o propósito comunicativo, isto é, o objetivo definido em relação às metas comunicativas partilhadas por uma comunidade discursiva. Este aspecto é frequentemente utilizado como ponto de partida para as análises de gênero em inglês para fins específicos; e (b) os movimentos retóricos que podem ser caracterizados como padrões organizacionais e retóricos responsáveis pela realização do discurso em um dado gênero. A identificação desses movimentos propicia o conhecimento da organização retórica do gênero a ser trabalhado. Para resposta à questão, faz-se necessário o entendimento desses dois conceitos por parte do candidato para posterior apresentação da proposta de análise de um determinado gênero em um curso de inglês para fins específicos. Fontes para apoio à resposta: BAWARSHI, A. S.; REIFF, M. J. (2013); DIAS, R.; DELL'ISOLA, R. L. P. (Orgs.) (2012), entre outras.

### **QUESTÃO 3**

Na questão 3, espera-se que o candidato seja capaz de discutir, em inglês, (a) a importância dos letramentos digitais; e (b) a apropriação das tecnologias digitais de informação e comunicação no contexto escolar atualmente. Cabe salientar que os letramentos digitais decorrem das práticas sociais mediadas por artefatos tecnológicos. Ou seja, a resposta deve ser construída de forma a abordar as dimensões instrumental (conhecer os modos de uso), crítica (avaliar as razões de uso) e cultural (definir as reais necessidades de uso dentro de um contexto específico) dos letramentos digitais. Exemplos de eventos e práticas de letramentos digitais diversos são solicitados para demonstrar como essas dimensões podem ser operacionalizadas/mobilizadas no âmbito de uma escola técnica federal de nível médio especificamente. Fontes para apoio à resposta: (COSCARELLI, 2016); (DUDENEY; HOCKLY; PEGRUM, 2016); entre outras.

#### **QUESTÃO 4**

Na questão 4, espera-se que o candidato seja capaz de elaborar, em português, uma atividade de leitura para estudantes do ensino médio no contexto de uma escola técnica federal. Para tanto, foi fornecido um texto multimodal em inglês como base para a criação da atividade. Na avaliação da proposta, foram observados os seguintes itens: a concepção de leitura, o conhecimento e a aplicação da teoria da multimodalidade, a adequação e a relevância da atividade para o perfil determinado. Fontes para apoio à resposta: (CAZDEN, C. et al., 2021; NUTTALL, 2005); ROJO, R.; MOURA (2012); entre outras.

#### **QUESTÃO 5**

Na questão 5, espera-se que o candidato seja capaz de discorrer, em português, sobre as funções sociais de professores/as em sala de aula de língua estrangeira/adicional inseridos no contexto contemporâneo com base nos princípios da teoria interdisciplinar e da perspectiva decolonial. É mister destacar a necessidade do candidato de compreender os pressupostos que balizam a interdisciplinaridade, tendo como arcabouço teórico as referências sugeridas, assim como abordar a perspectiva decolonial explicitando o seu entendimento sobre o tema central da prática sugerida na sequência didática. Fontes para apoio à resposta: FAZENDA (1979); FERRAZ, D.; MENDES (2021); FIORIN (2008); PARDO (2019), entre outras.