

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

Unidade Descentralizada de Nova Friburgo

CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA		
		Cultura Brasileira		
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GTUR8322NF	3º	2010	2	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			
3	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
	3	0	0	TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE
				54

EMENTA

1. Conceitos fundamentais.
2. Religiosidade no Brasil Colonial.
3. As Festas no Brasil.
4. Musicalidade brasileira.
5. O Brasil no Cinema.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ARAÚJO, Emanuel. **O teatro dos vícios**: transgressão e transigência na sociedade urbana colonial. 3.ed. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2008.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural . São Paulo: Loyola, 2010.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009.

ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. SP: Editora Brasiliense: 2005.

SOUZA, Laura de Mello e, 1953- (Org.). **História da vida privada no Brasil, 1**: cotidiano e vida privada na América portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

STUART, Hall. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia Complementar

BOSI, Alfredo, 1936- (Org.). **Cultura brasileira**: temas e situações. 4.ed. São Paulo: Ática, 2006.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**,. Companhia de Letras, São Paulo, 1989 (jaqueline, Jessica, Lourdimary).

GARCÍA CANCLINI, Néstor, 1939-. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX** : o espírito do tempo, I : neurose / Edgar Morin . Rio de Janeiro: Forense-Universitaria, 2009.

VIANNA, Hermano. **O Mistério do Samba**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Ed. UFRJ, 1995.

OBJETIVOS GERAIS

Análise da formação da mentalidade brasileira derivada do processo civilizatório de herança cultural Ibérica e baseado na grande propriedade e escravidão. Possibilitar aos alunos a compreensão das práticas sociais brasileiras do presente, derivadas de uma mentalidade longamente construída durante o passado histórico nacional.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com auxílio de recursos áudio-visuais. Leitura de textos indicados para discussões/debates em sala de aula.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova dissertativa, individual, com peso 1.

Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova dissertativa, individual, com peso 1.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA

PROGRAMA

1. Conceitos fundamentais

1.1. O conceito de Folclore

1.2. O conceito de Cultura

2. Religiosidade no Brasil Colonial

2.1. Vivências da Religiosidade na Colônia - matrizes

2.2. O cotidiano da morte no Brasil oitocentista

3. As Festas no Brasil

3.1. Festa do Divino

3.2. Folia de Reis e Congada

3.3. O Carnaval

4. Musicalidade brasileira

4.1. O Mistério do Samba e

4.2. O Baile Funk Carioca.

5. O Brasil no Cinema

5.1. Cidades brasileiras e suas culturas no cinema

5.2. O olhar estrangeiro e a formação da identidade nacional