

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA			
DELEA		Identidade e Cultura no Cinema norte-americano.			
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
GLEA 1019	0	2018	1º	-----	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA				
2	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO		
	2				
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE		
			36		

EMENTA

Estudo do período do surgimento do cinema nos Estados Unidos até o término da chamada Era de Ouro do cinema, final da década de 60, nos chamados post-war years. Objetiva-se também o estudo dos aspectos políticos, culturais, sociais e econômicos desse período nos EUA. O foco desse estudo é a reflexão crítica sobre o surgimento da indústria cultural, sobre a chamada cultura de massa, formação e estabelecimento das identidades nacionais estado-unidenses através das telas do cinema.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos. Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985

AUMONT, Jacques. A análise do filme. Trad. Marcelo Félix. Lisboa, Edições Texto & Grafia, Ltda, 2004

BENJAMIN, Walter. Illuminations. Tradução. Hannah Arendt. Great Britain, Pimlico, [1936] 1999.

BIGSBY, C.W.E. A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama. Volume 1. 1900-1940. Cambridge :Cambridge University Press, 1982.

BIGSBY, C.W.E. A Critical Introduction to twentieth-century American Drama. Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee. Volume 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

CHOMSKY, Noam, O poder Americano e os novos mandarins. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro. Record, 2006.

HALLIDAY, Fred. A Guerra Fria e seu Fim: Consequências para a Teoria das Relações Internacionais. 21 p. Artigo. Revista: Contexto Internacional, Rio de Janeiro, vol.16, no1, jan/jun 1994, p. 53-73. (Tradução de Francisco de Castro Azevedo). Disponível em: http://publique.rdc.puc-rio.br/contextointernacional/media/Halliday_vol16n1.pdf. Acessado em 25 de novembro de 2017

ZAHRAN FILHO, Geraldo Nagib. A tradição liberal dos Estados Unidos e sua influência nas reflexões sobre política externa: um diálogo com as interpretações realistas e idealistas. Rio de Janeiro. PUC. Instituto de Relações Internacionais, 2005.

Complementar:

ANDREW, Dudley. "Adaptation" In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, 2000.

AUMONT, Jacques. O cinema e a encenação. Trad. Pedro Elói Duarte. Lisboa, Edições Texto & Grafia, Ltda, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora Martins Fontes [1979] 2006.

BAZIN, André. "Adaptation, or the Cinema as Digest" Trad. Alain Piette e Bert Cardullo. In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, [1948] 2000 p.19-27.

BRUZZO, Cristina. Cinema e educação: formando espectadores para um cinema diverso. Revista Universitária do Audiovisual. Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, V.58, no. 34,15 de março de 2011. Disponível em <http://www.rua.ufscar.br/site/?p=4031>. Acesso em 20 dez.2012.

CARVALHO, Renata Innecco Bittencourt de Carvalho. Universidade Midiatizada. O uso da televisão e do cinema na educação superior. Brasília, Editora Senac, 2007.

CHARTIER, Roger. Do palco à página. Publicar Teatro e Ler Romances na época Moderna- Séculos XVI - XVIII. Trad. Bruno Feitler Rio de Janeiro. Casa da Palavra, 2002.

CRAIK, T.W. The Revels History of Drama in English. Volume VIII. American Drama. Londres: Methuen &Co Ltd, 1977.

BASSNET, Susan & LEFEVERE, André. "Introduction: Proust's Grandmother and the Thousand and One Nights: The 'Cultural Turn' in Translation Studies. In: BASSNET, Susan & LEFEVERE, André (ed) Translation, History & Culture. London. Cassel,1990.

EPSTEIN, Jean ([1921] 2007) "Bonjour Cinema – Excertos" p.276-280. Em: XAVIER, Ismail: A experiência do Cinema. São Paulo: Edições Graal Embrafilmes, ([1987] 2007).

GENETTE, Gerard. Palimpsestos. A literatura de segunda mão. Trad. Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: FALE/UFMG Publicações [1982] 2007.

IANNI, Octávio. Imperialismo e cultura. Petrópolis: Vozes, 1976. 149 p.

LUKÁCS, Georg von. Thoughts toward an Aesthetic of the cinema. Polygraph v. 13. 2001 p. 13-18. Disponível em <http://www.duke.edu/web/polygraph/poly13.html>. Acesso em 04/11/2012.

MURPHY, Brenda. Critical Insights: A Streetcar Named Desire. Pasadena: Salem Press, 2010.

NAREMORE, James (ed.). Film Adaptation. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000.

STAM, Robert. "Beyond fidelity: the dialogics of adaptation". In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, 2000.

STAM, Robert. A Literatura através do Cinema: realismo, magia e arte da adaptação. Tradução de Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

VENUTTI, Laurence. Adaptation, translation, critique. Jornal of visual culture. Los Angeles, London, New Delhi and Singapore: SAGE Publications, Vol 6(1), p. 25-43. 2007.

XAVIER, Ismail. (Org) A Experiência do Cinema. São Paulo, Edições Graal Ltda., [1983], 2008.

XAVIER, Ismail. [Opinião sobre educação e cinema - Um cinema que “educa” é um cinema que (nos) faz pensar] Entrevista concedida à Revista Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 33, p. 13-20, 2008.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico – A opacidade e a transparência. São Paulo, Editora Paz e Terra, [2008] 2012.

YOUNG, Jeff. The Master Director discusses his films- Interviews with Elia Kazan. Nova Iorque, Newmarket Press, 1999.

ZILBERMAN, Regina. “Sim, a Literatura Educa” IN ZILBERMAN, Regina & DA SILVA, Ezequiel Theodoro. Literatura e Pedagogia. Ponto e Contraponto. São Paulo, Global Editora, 2008 pp.17-24.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosacnaif, 2007.

FILMOGRAFIA (sugestão inicial)

Tempos Modernos
Ben-Hur
E o Vento Levou
Cidadão Kane
All the King's Men
Breakfast at Tiffany's
Some like it hot
Superman
The Little Fox
Suddenly, Last Summer
A Streetcar named Desire
The Grapes of Wrath
Sunset Boulevard

OBJETIVOS GERAIS

- Estudar a indústria cultural e cultura de massa;
- Estudar sobre a cultura estadunidense através do cinema da chamada Era de Ouro

METODOLOGIA

Os filmes serão assistidos em casa para discussão dos mesmos em sala de aula. A aula será expositiva seguida de debate e roda de conversas. Especialistas em Cultura e/ ou cinema norte-americano podem ser convidados para palestrar.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação efetiva na aula e resenha crítica final sobre um dos filmes sugeridos na filmografia.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Adriana Maria Ramos Oliveira	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA	
NOME	ASSINATURA
Renata de Souza Gomes	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ____/____/____

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação do curso 2. Leitura e estudo sobre conceitos teóricos acerca da indústria cultural 3. Leitura e discussão sobre a noção de cultura de massa 4. O cinema e a cultura de massa 5. A chamada Era de Ouro do cinema americano 6. Identidades, ideologias, conceitos culturais, sociais, políticos e históricos imbricados nos filmes apresentados na filmografia apresentada nessa ementa. 7. A cada duas aulas, teremos um novo filme e uma nova discussão.