

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
<b>DELEA</b>	<b>IDENTIDADES CULTURAIS II</b>

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
<b>GLEA1824</b>	<b>2º</b>	<b>2018</b>	<b>2º</b>	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			GLEA1815  <b>Identidades Culturais I</b>
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
<b>2</b>	<b>2</b>			
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
			<b>36</b>	

EMENTA
Reconfigurações identitárias e processos hegemônicos: colonialidade e decolonialidade. Identidade, diferença e alteridade. Mídia e construções identitárias. Identidade brasileira. Indústria cultural, cultura e identidade.

BIBLIOGRAFIA
<p><b>Básica:</b></p> <p>BHABBA, Hommi K. <b>O Local da Cultura</b>. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. <b>Identidade e Diferença. A perspectiva dos Estudos Culturais</b>. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009</p> <p>SOVIK, Liv. <b>Aqui Ninguém é Branco</b>. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. 176p.</p> <p><b>Complementar:</b></p> <p>BHABBA, Hommi K. <b>O Local da Cultura</b>. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.</p> <p>BOSI, Alfredo. "Colônia, Culto e Cultura". In: <b>Dialética da Colonização</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>BRASIL. <b>Lei 10.639 de 09 de janeiro de 2003</b>. Disponível em <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/110.639.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/110.639.htm</a>. Acesso em 22/10/2014.</p> <p>HALL, Stuart. <b>Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais</b>. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003</p>

SODRÉ, Muniz. **Antropológica do Espelho. Uma teoria da comunicação linear em rede.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

### OBJETIVOS GERAIS

Ampliar o debate sobre Identidades Culturais a partir das perspectivas sociais, políticas e culturais. Refletir a respeito do papel das diferentes mídias na construção das identidades culturais e das ideologias que as perpassam. Discutir processos de higienização cultural. Apontar para os processos de hegemonia cultural em meio à subalternidade, invisibilidade ou marginalização dos corpos e grupos sociais e suas práticas.

### METODOLOGIA

Exposição e debates a partir dos textos indicados previamente. Oficinas com pesquisa bibliográfica e de campo para desenvolvimento de processos críticos e criativos. Em paralelo às leituras obrigatórias, serão exibidos filmes seguidos de debates, propostas de atividades escritas e seminários. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula, serão indicadas e estimuladas atividades externas como visitas técnicas, idas a campo, leitura e audição de textos literários, palestras, exposições plásticas, espetáculos de música, dança e teatro, além de audições musicais e exibição de filmes no contexto das aulas.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os discentes e as discentes serão constantemente avaliados/avaliadas no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outro critério importante será a leitura e análise crítica dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates. Poderão ser realizadas provas escritas, seminários individuais ou em grupos e trabalhos escritos. Ao término do curso poderá ser exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

### CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Andreza Menezes Costa	

### PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Roberto Carlos da Silva Borges	

**APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### PROGRAMA

1. Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação).
- Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação);
  - Distribuição das atividades do semestre;
  - Curta metragem para debate.

2. HALL, Stuart. **A redescoberta da ideologia: o retorno do recalçado nos estudos de mídia**. In.: BAKHTIN, Mikhail. Linguagem, Cultura e Mídia. RIBEIRO, Ana Paula Goulart e SACRAMENTO, Igor (org.). São Carlos: Pedro e João Editores, 2010.

3. SODRÊ, Muniz. **Antropológica do Espelho. Uma teoria da comunicação linear em rede**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. Capítulo: O ethos midiaticizado.

4. SODRÊ, Muniz. **Antropológica do Espelho. Uma teoria da comunicação linear em rede**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. Capítulo: O ethos midiaticizado.

5. WOODWARD, Kathryn. **Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual**. In: SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e Diferença. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009

6. BHABBA, Hommi K. **Interrogando a identidade. Frantz Fanon e a prerrogativa pós-colonial**. In.: BHABBA, Hommi K. O Local da Cultura. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.

7. BHABBA, Hommi K. **A outra questão. O Estereótipo, a Discriminação e o Discurso do Colonialismo**. In.: BHABBA, Hommi K. O Local da Cultura. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.

8. Análise de Mídia Fílmica.

9. Prova 1

10. HALL, Stuart. **Quem precisa de identidade?** In: SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e Diferença. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009

11. OLIVEIRA, Luiz Fernandes e CANDAU, Vera Maria Ferrão. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. *Educ. rev.* [online]. 2010, vol.26, n.1, pp.15-40. ISSN 0102-4698.  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-46982010000100002&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982010000100002&lng=en&nrm=iso)

Decolonialidade e perspectiva negra. Joaze Bernardino-Costa & Ramón Grosfoguel.  
<http://www.scielo.br/pdf/se/v31n1/0102-6992-se-31-01-00015.pdf>

12. Visita técnica

13 **Una introducción a la epistemología desde el sur: por una reflexión situada -**  
**Coralia Gutiérrez Álvarez**  
<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/Dialogos/article/view/35579>

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial.  
<http://www.scielo.br/pdf/rbcpol/n11/04.pdf>. **Rev. Bras. Ciênc. Polít. no.11 Brasília May/Aug. 2013.**

14. SOVIK, Liv. Introdução e Afeto, diferença e identidade brasileira. **Aqui Ninguém é Branco**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

SOVIK, Liv. A branquitude brasileira e o imaginário americano. **Aqui Ninguém é Branco**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

15. KELLNER, Douglas. A Cultura da Mídia e o Triunfo do Espetáculo.  
<http://www.cienciasnuvens.com.br/site/wp->

[content/uploads/2013/07/35932881-A-Cultura-da-midia-e-o-triunfo-do-espetaculo.pdf](#)

MARTINS, Raimundo e SÉRVIO, Pablo Passos *Polêmicas e indagações acerca de classificações da cultura: alta, baixa, folk, massa*  
<https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/23088>

16. Análise de Mídia Fílmica

17. Prova 2

18. Prova Final